



ОПТИМИСТ

ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА № 293

Мир принадлежит оптимистам, пессимисты – всего лишь зрители

ФЕРМЕРЫ ЗАМОРАЖИВАЮТ КАПИТАЛОВЛОЖЕНИЯ

Недавно министр финансов Бецалель Смотрич подписал указ, который отменяет пошлины на молоко и фактически позволяет импортировать молоко из Европы. Хотя срок действия указа пока ограничен тремя месяцами, в отрасли воцарился хаос: фермеры убеждены, что со временем указ станет постоянным, и заявляют: «Как только Рами Леви выставит дешёвое импортное молоко, мы станем обузой для государства».

«Я сворачиваю все новые капиталовложения в производство», – говорит владелец одной из крупных молочных ферм, – «мы собирались расти и развиваться. А теперь откуда мне знать, будут ли в следующем году «Тара», «Штраус» или «Тнува» вообще покупать наше молоко? Мы собирались строить новый комплекс, но после того, что сделал Смотрич, отложили проект в сторону».

Другие фермеры склоняются к тому, чтобы вообще закрыть коровники. Фермер из мошава, расположенного в центре страны, говорит нам, что уже принял решение закрыть свою молочную ферму: «Нас пятеро партнёров, и наш коровник производит миллионы литров молока в год. Мы производим молоко хорошего качества, но я уже предвижу, как во время переговоров от нас будут требовать снижения цен, утверждая, что молоко из Польши обойдётся менее чем в пять шекелей за литр».

Наш собеседник поясняет: «Как только Рами Леви выставит на полки дешёвое импортное молоко, мы станем обузой для государства, и мы этого не хотим. У нас слабые позиции на переговорах о ценах, потому что рынок монополизировали крупные производители, такие, как «Штраус», «Тнува» и



«Тара». Они нас сомнут».

Владелец молочной фермы сейчас занят поисками альтернативы и говорит, что ему ещё повезло, потому что его коровник можно будет перестроить и использовать для чего-то другого: «Тем, кто живёт на Севере, проще – они могут вместо коровников построить циммеры. Я тоже подумываю о переоборудовании фермы в гостевые домики или в складские помещения. Инвестиции невелики. Южанам на периферии в этом смысле труднее».

Молочный совет описывает ситуацию на рынке квот на производство молока с вкладчиками, одновременно стремящимися изъять деньги из подозрительного банка и таким образом способствующими его краху. Многие фермеры опасаются, что открытие импорта полностью разрушит отрасль, и рассматривают возможность продажи купленных ими квот. Система квот, цена которых составляет около двух шекелей за литр, – часть отраслевого планирования. Всего в

Продолжение на стр.2



К.В. צלמים
צילום מקצועי
לכל מטרה
מגנטים לאירועים
052-2485809 - 📞
054-4971611 - 📞



Вам бы хотелось превратить ваши стихи в песню?
- Услышать, как тексты наполняются разнообразием интонаций?
- Заказать музыкальное или поэтическое поздравление?
- Наполнить свой новый творческий проект стихами и песнями?

Сейчас - это всё возможно!

- Написание музыки и исполнение под гитару ваших стихов.
- Озвучивание прозы, запись аудиокниг.
- Написание на заказ стихов, музыки, запись и исполнение.

Только голос наполняет слова настоящей жизнью!

050-3059062
050-7435866
victor-s@mail.ru



תוצרת הארץ
חגיגה של איכות מקומית
בסימן מסדר הנגב הנגיל והחוסן הלאומי

ВЕЧЕРНИЙ РЫНОК

ФЕРМЕРСКИЙ РЫНОК №8 В КАРМИЭЛЕ
УЛ. КАБАЙ, 5

LIVE MUSIC
INSTRUMENTAL
D.J

17.8

ЖДЕМ ВАС С 17:30 ДО 23:30

SAVE THE DATE

כרמיאל. מרכז החיים בגליל

КЕНГУРУ Индивидуальный подход и креативность

Графика Тексты

Реклама Все виды печати

050-7435866

Ведение страниц в соцсетях



ОПТИМИСТ
ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА ДЛЯ КАРМИЭЛЬЦЕВ И НЕ ТОЛЬКО

Вы можете заказать в нашей газете интервью, статью, рекламное объявление. Мы поможем провести рекламную кампанию вашей продукции и услуг, а также лучшее позиционирование на страницах нашей газеты и в соцсетях.

30.000 читателей еженедельно!

Вы можете поделиться с нами вашими публикациями в рубриках «творчество», «письма читателей» или «актуальные события».

e-mail
optimist-gazeta@mail.ru

Продолжение. Начало на стр.1

ФЕРМЕРЫ ЗАМОРАЖИВАЮТ КАПИТАЛОВЛОЖЕНИЯ



ходе специальных тендеров разыгрывают квоты примерно на 1.5 миллиона литров молока в год, и победители тендеров обязаны произвести заявленное ими количество молока. Чтобы вернуть капиталовложения в производство молока, требуется около десяти лет.

С момента подписания указа Смотрича систему организации тендеров начали заваливать предложениями о продаже ранее купленных квот, но покупателей почти нет. Фермеры, с которыми мы разговаривали, считают, что до тех пор, пока в отрасли царит неопределённость, мало кто захочет покупать квоты. Наши собеседники и сами рассматривают возможность выставления на продажу принадлежащих им квот.

«От отёла телёнка до получения литра молока проходит четыре года», – говорит один из фермеров, – «давайте предположим, что пилотный проект минфина окажется успешным, и в Израиль везут из Польши 200 миллионов

литров. А потом через какое-то время поляки потребуют поднять цену и, если с ними не согласятся, продадут молоко кому-то ещё. Результатом станет рост цен, потому что местных производителей к тому времени уже не будет».

Фермеры, с которыми мы разговаривали, в основном пожилые люди, некоторым из них 70-80 лет. По данным министерства сельского хозяйства, средний возраст израильских фермеров – 64 года, а владельцы коровников и ещё старше.

Многие из фермеров – поселенцы, «вязаные кипы», и они злятся на Смотрича, утверждая, что он подрывает сионистский проект и разрушает израильское сельское хозяйство. Фермеры уже планируют пропагандистскую кампанию, нацеленную прежде всего на жителей посёлков с национально-религиозным населением. Цель – заставить министра финансов отказаться от решения открыть рынок для импорта молока. Фермеры опасаются, что, если Смотрич не одумается, то его временный указ в будущем неизбежно превратится в постоянный.

Кроме того, фермеры потребовали от Молочного совета выделить бюджет на проведение масштабной кампании, которая разъясняла бы их позицию широкой общественности. Генеральный директор Молочного совета Ицхак Шнайдер уже заявил, что бюджет – не проблема, и что вскоре этот вопрос будет рассмотрен.

Сими Сноптер, TheMarker

ДАЖЕ ЖИВЯ ЗА ГРАНИЦЕЙ, ПРИДЁТСЯ ПЛАТИТЬ НАЛОГИ

На фоне значительного увеличения числа израильтян, намеренных уехать на новое местожительство за рубеж, Налоговое управление продвигает законодательные меры, призванные уменьшить разногласия в отношении обязанности отчитываться и платить налог в Израиле. В последние годы между работниками Налогового управления и налогоплательщиками на этот счёт возникало множество споров.

Прежде чем мы перейдём к предлагаемым изменениям в законе, напомним о предыстории. В 2003 году система налогообложения в Израиле была изменена и стала персональной, а не территориальной, то есть каждый житель Израиля стал обязанным отчитываться и платить налоги с доходов, полученных и в Израиле, и в других странах.

В основе налоговой системы применительно к целям налогообложения лежит определение термина «резидентство», фигурирующее в израильском Законе о подоходном налоге («Пкудат мас-ахнаса»), и в рамках этого закона, если человек является резидентом Израиля, он обязан отчитываться о своих доходах и платить с них подоходный налог.

До сих пор резидентство человека для целей налогообложения определялось в законе в соответствии с количественными и качественными критериями. Количественные критерии учитывают число дней, которые человек проводит в Израиле. Цель – проверить, находится ли человек в Израиле или за его пределами большую часть года. Кроме того, в расчёт принимаются и качественные критерии: выясняется, где постоянное местожительство человека, где живёт его семья, где находится его рабочее место и так далее. Оба вида проверок, количественная и качественная, проводятся ежегодно, а также принимают в расчёт данные за несколько налоговых лет. В конечном счёте проверяется, где центр жизни человека, и покидает ли он Израиль на несколько лет или на короткий промежуток времени.

Согласно предложенному на этой неделе законопроекту, решающим останется временной тест – соотношение количества дней, проведённых в Израиле и за его пределами. Результат этой проверки и определит, является ли он резидентом Израиля. Если до сих пор можно было противопоставить результатам количественного теста противореча-



щие им результаты качественного теста, то после утверждения законопроекта это станет невозможным, неопределённость по этому вопросу значительно снизится, соответственно не станет и причин для конфликта.

Классический пример – человек, который уезжает из Израиля на несколько лет со своей семьёй и детьми, живёт за границей и по всем остальным качественным критериям на первый взгляд не является резидентом Израиля с точки зрения налоговых органов. Но если такой человек проводит в Израиле 190 дней в году, налоговики могут счесть его резидентом применительно к вопросу о налогообложении, и существует неясность: какие критерии будут решающими – качественные или количественные.

В рамках нового законопроекта такой человек не сможет заявить, что он не является резидентом Израиля, и будет обязан именно в Израиле отчитываться и платить подоходный налог со своих доходов, независимо от того, где они получены.

Такое изменение в законодательстве после его окончательного утверждения не будет, вероятно, применяться задним числом. В то же время, в случае возникновения разногласий, налоговики, как нам представляется, будут руководствоваться «духом закона». Поэтому израильтянам, собирающимся на длительные сроки переехать за границу, рекомендуется проявлять бдительность в отношении своих финансовых обязательств перед Израилем, и принимать в расчёт, помимо всего прочего, и налоговый аспект переселения в другие страны.

Янив Энжель, Walla

ТЕЛЬ-АВИВСКИЙ МУЗЕЙ ОТМЕНИЛ МЕРОПРИЯТИЕ С CHRISTIE'S



Тель-Авивский музей изобразительных искусств отменил конференцию, которую он должен был провести совместно с аукционным домом Christie's после недавней продажи на аукционе ювелирных изделий, связанных с нацистами.

Декабрьская конференция должна была завершить годичную серию мероприятий Christie's, посвящённую 25-летию соглашения о реституции похищенного нацистами искусства. Однако музей подвергся критике за сотрудничество с Christie's после того, как аукционный дом провёл продажу ювелирных изделий, принадлежащих семье, разбогатевшей частично за счёт лишения евреев собственности во время Холокоста.



Фонд выживших жертв Холокоста США призвал музей отменить мероприятие, написав в заявлении, что оно предоставит «платформу в еврейском государстве для спекулянтов Холокоста, чтобы оправдать их грабёж».

В заявлении, сделанном в воскресенье израильской газете «Израэль а-Йом», музей сообщил, что отменяет мероприятие в связи с реакцией, которую оно вызвало у общественности.

«Тель-Авивский музей изобразительных искусств внимательно относится к критике, связан общественной настроением, – и решил не проводить конференцию «Размышляя о реституции» совместно с Christie's», – говорится в заявлении.

Музей добавил в заявлении, что у него «давние профессиональные отношения с Christie's» и что в декабрьской конференции, помимо историков и юристов, должны были участвовать семьи людей, переживших Холокост.

В заявлении говорится, что конференция была запланирована задолго до спорной продажи ювелирных изделий, принадлежавших покойной Хайди Хортен. Хортен, умершая в 2022 году, была женой покойного Гельмута Хортена, члена нацистской партии, который лишил евреев их собственности в процессе так называемой «арианизации». Вырученные средства были направлены в фонд Хайди Хортен.

Christie's подвергся критике за получение прибыли от продажи и за то, что первоначально отказался включить информацию о происхождении богатства Гельмута Хортена (позже в своих материалах аукционный дом добавил, что Хортен купил принадлежавшие евреям предприятия, которые были «проданы под принуждением»).

Фонд Хайди Хортен обязался пожертвовать часть своей прибыли на исследования и просвещение в области Холокоста, но до сих пор множество учреждений отказались от этих денег, включая, среди прочих, израильский музей Холокоста «Яд Вашем», и организацию Claims Conference, которая отвечает за распределение компенсаций за Холокост.

«Детали», А.А.

ИДЕАЛЬНЫЙ ПАРТНЁР: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

Миф о том, что у каждого из нас есть вторая половина и родственная душа, снова и снова заставляет нас мечтать о принце или принцессе. И встречать разочарование. Отправляясь на поиски идеала, кого мы хотим встретить? И нужен ли этот идеал?

Одревних существах, сочетавших в себе мужское и женское начало и потому идеально гармоничных, впервые упоминает Платон в диалоге «Пир». Жестокие боги, усмотрев в их гармонии угрозу своему могуществу, разделили несчастных на женщин и мужчин – которые обречены с тех пор искать свою половинку, чтобы вернуть былую целостность.

Совсем нехитрая история, но и две с половиной тысячи лет спустя не утратившая притягательности.

Подпитывают эту идею идеального партнёра сказки и мифы: например, принц для Белоснежки или Золушки, который поцелует или нежным вниманием возвращает жизнь и достоинство спящей вечным сном или же бедняжке в лохмотьях. Трудно освободиться от этих схем, но, возможно, понимать их следует по-другому.

Зигмунд Фрейд первым высказал мысль, что в поисках идеального партнёра мы встречаем только тех, кто уже существует в нашем бессознательном. «Найти объект любви – в конечном итоге значит обрести его снова» – пожалуй, именно так можно было бы сформулировать закон взаимного притяжения людей. Кстати, то же самое имел в виду Марсель Пруст, когда говорил, что сначала мы рисуем человека в своём воображении, – и только потом встречаем его в реальной жизни.

«Партнёр притягивает нас потому, что его образ с детства живёт внутри нас», – поясняет психоаналитик Татьяна Алавидзе, – «следовательно, прекрасный принц или принцесса – это человек, которого мы ждали и «знали» уже давно». Откуда?

Фантазия об идеальных отношениях, которую можно свести к «100% вознаграждения, 0% конфликта», заставляет нас вспомнить о ранних этапах жизни, когда новорожденный воспринимает как идеальное и лишённое недостатков существо того взрослого, который о нём заботится, то есть чаще всего мать.

При этом мечта о таких отношениях, по-видимому, ярче проявляется у женщин.

«Они чаще ей поддаются, потому что у них есть бессознательное стремление к восполнению», – говорит психоаналитик Элен Веккиали, – «приходится признать: как бы ни был влюблён мужчина, он вряд ли смотрит на женщину с тем безмерным обожанием, с которым смотрит на новорожденного ребёнка мать. И даже если это не так очевидно, женщина всё равно бессознательно считает, что она неполноценна».

В результате восполнить её «неполноценность» может лишь абсолютно идеальный мужчина, совершенство которого «гарантирует» совершенство и ей самой. Этот идеальный, полностью подходящий партнёр – тот, кто продемонстрирует, что она желанна такая, какая она есть.

Отцовская фигура исключительно важна для женского бессознательного. Значит ли это, что идеальный партнёр должен походиться на отца? Не обязательно. С точки зрения

психоанализа в зрелых отношениях мы соотносим партнёра с образами родителей – но либо со знаком «плюс», либо со знаком «минус». Он так сильно притягивает нас потому, что своими качествами напоминает (или, наоборот, отрицает) образ отца или матери.

«В психоанализе этот выбор называется «поиском Эдипа», – рассказывает Татьяна Алавидзе, – «причём даже если мы сознательно пытаемся выбрать «не-родителя» – женщину, непохожую на мать, мужчину, непохожего на отца, это означает актуальность внутреннего конфликта и стремление его разрешить «от противного».

С образом матери обычно связывают детское чувство защищённости, которое может выразиться в образе крупного, полного партнёра.

«Худой мужчина в таких парах обычно стремится к «кормящей матери», которая словно «вбирает» его в себя и защищает», – говорит Татьяна Алавидзе, – «подобное испытывает и женщина, которая предпочитает крупных мужчин».

«Особенно нас привлекают те, у кого присутствуют одновременно мужские и женские черты», – замечает психоаналитический психотерапевт Светлана Фёдорова, – «видя и мужские, и женские проявления, мы угадываем в человеке то сходство с нашим отцом, то с матерью. Это возвращает нас к первичной иллюзии двуполости, которая ассоциируется с ощущением младенческого всемогущества».

Однако в целом было бы наивно считать, что мы «накладываем» на партнёров облик родителей. В действительности их образ совпадает скорее не с реальными отцом или матерью, а с теми бессознательными представлениями о родителях, которые складываются у нас ещё в глубоком детстве.

Есть ли у нас общие требования к прекрасному принцу или принцессе? Разумеется, они должны быть привлекательны, но представление об этом меняется от века к веку и от культуры к культуре.

«Выбирая «самого-самого», мы неизбежно пускаем в ход потаённые представления о себе, проецируем их на объект обожания», – объясняет наши пристрастия Светлана Фёдорова. Либо мы приписываем нашему идеалу достоинства и недостатки, которыми наделены сами, либо, напротив, он воплощает то, чего (как мы думаем) нам не хватает. Например, бессознательно считая себя глупой и наивной, женщина найдёт партнёра, который будет воплощать для неё мудрость и умение принимать взрослые решения, – и таким образом возложит на него ответственность за себя, такую беспомощную и незащищённую.

Также мы можем «передать» другому и те качества, которые нам в себе не нравятся, – в этом случае партнёром постоянно становится человек, который слабее нас, у которого те же проблемы, что и у нас, но в более выраженной форме. В психоанализе эта тактика называется «обмен диссоциациями» – она позволяет нам не замечать собственных недостатков, в то время как партнёр становится носителем всех тех свойств, которые мы не любим в себе.

Скажем, чтобы скрыть собственный страх перед активными действиями, женщина может влюбляться

только в слабых, нерешительных мужчин, страдающих депрессией.

Другой важный аспект привлекательности – сочетание во внешности красоты и неправильных, резких, даже гротескных черт. «Красота для нас символически воплощает инстинкт жизни, а притягательность неправильных, уродливых черт связана с инстинктом смерти», – объясняет Светлана Фёдорова, – «эти два инстинкта являются основными составляющими нашего бессознательного и тесно взаимосвязаны. Когда они соединяются в чертах одного человека, парадоксальным образом это делает его особенно притягательным. Сами по себе неправильные черты пугают нас, но когда они одушевлены энергией жизни, это не только примиряет нас с ними, но и наполняет их очарованием».

Сходство с партнёром традиционно считается одним из важнейших критериев идеального сочетания «половин». Не только общность черт характера, но и общие вкусы, общие ценности, примерно одинаковый культурный уровень и социальный круг – всё это способствует установлению отношений. Но психологам этого недостаточно. «Нам обязательно нужно прийти к тому, чтобы полюбить и отличия своего партнёра. По-видимому, это вообще единственный путь к гармоничным отношениям», – считает Элен Веккиали.

Остаться с кем-то, кого мы сняли с пьедестала, то есть прошли стадию принятия недостатков, теневых сторон (обнаруженных как в нём, так и в нас самих), означает похоронить «инфантильный» идеал партнёра. И сумеет наконец обрести идеального партнёра для себя взрослого.

Женщине трудно поверить в такую любовь – любовь, не закрывающую глаза на недостатки, не стремящуюся их скрыть, полагает Элен Веккиали. Она считает, что женщины должны пройти инициацию – обрести и признать наконец собственную полноценность, не ожидая, что её принесёт идеальный партнёр. Иными словами, поменять местами причину и следствие. Пожалуй, это логично: не обретая гармонию в отношениях с собой, трудно рассчитывать на неё в партнёрских отношениях.

Нельзя построить прочную пару, считая себя негодным для строительства камнем, – и партнёр тут не поможет.

«Важно перестать верить, что идеальный партнёр – это „такой же, как я или кто-то, меня дополняющий», – подчёркивает Элен Веккиали, – «конечно, чтобы влечение в паре не умирало, нужно, чтобы была общность. Но кроме того, должна быть и разность. И это ещё важнее». Она полагает, что настало время по-новому взглянуть на историю о «двух половинках». Мечты о прекрасном принце или родственной душе мешают нам развиваться, поскольку основываются на идее, что я – неполноценное существо в поисках «того, что было когда-то», известного и знакомого.

Надеяться же нужно на встречу двух полноценных существ, целиком обращённых не назад, а вперёд. Только им под силу создать новый союз двух людей, в котором не двое составляют одно целое, а один и один, цельные каждый сам по себе, составляют три: самих себя и свою общность с её бескрайним, полным счастливых возможностей будущим.

Т. Алавидзе, С. Фёдорова

«НОВЫЙ УРОВЕНЬ МАНИПУЛИРОВАНИЯ»

Теперь две манипулятивные практики объединились в одну, ещё более токсичную.

Речь идёт о так называемом «гоустлайтинге» – комбинации «гостинга» и «газлайтинга».

Гостинг (от ghost — призрак, привидение) – способ манипуляции, подразумевающий, что человек, с которым вы встречаетесь или состоите в отношениях, внезапно, без всяких видимых причин, предупреждений и объяснений, начинает вас игнорировать, не отвечает на сообщениях в чатах, на звонки, и, в конце концов, исчезает из вашей жизни. Эта ситуация сбивает с толку, ставит в тупик. Столкнувшись с гостером, вы можете проводить много времени, гадая, что не так вы могли сказать или сделать.

Газлайтинг – ещё одна техника манипуляции, с помощью которой один человек заставляет другого сомневаться в собственной нормальности и адекватном восприятии реальности. Газлайтер добивается полного контроля над своей жертвой, отрицая очевидные факты, обесценивая её чувства, слова, поступки, постоянно подчёркивая её полную несостоятельность и некомпетентность.

Гостлайтинг – сочетание этих двух токсичных практик: человек внезапно, без объяснений исчезает с радаров, а потом вдруг в один прекрасный день столь же внезапно, как ни в чём ни бывало, появляется вновь. При этом он не только не извиняется или не объясняет своё исчезновение, а

наоборот, заявляет, что никаких проблем нет, или даже обвиняет вас в том, что это вы плохо старались поддерживать с ним связь.

Например, утверждает, что вы не писали и не звонили, хотя вы делали это неоднократно.

Как рассказала Daily Mail американский психолог Кэролин Рубенстайн, в последние три месяца многие из её 20-30-летних клиентов сталкиваются с гостлайтингом и в приложениях для знакомств, и в длительных отношениях. «То есть человек возвращается, но не только не берёт на себя ответственности за то, что пропал, но и на голубом глазу отрицает сам факт своего исчезновения. Это совершенно выбивает у жертвы почву из-под ног. Это какой-то новый,

совершенно ужасный уровень манипуляции, который меня лично пугает», – говорит Рубенстайн.

Став однажды жертвой гостлайтера, человек начинает думать, что с ним что-то не так, теряет уверенность в себе, перестаёт доверять новому партнёру, всё время подсознательно ждёт от него повторения прошлой ситуации, что разрушает отношения, объяснила Рубенстайн.

По её мнению, гостлайтеры по своей природе – нарциссы, не задумывающиеся о чувствах других людей и получающие удовольствие от возможности безнаказанно ими манипулировать. А онлайн-знакомства предоставляют для этого особенно широкое поле деятельности.

ДИОСКУРИЯ



Как известно, мы имеем по крайней мере две Одессы на берегу Понта Эвксинского. Одна из них когда-то погибла (теперь это болгарская Варна), другая существует до сих пор. Как может оказаться, существовало и две Акры – город, обнаруженный на дне моря в районе села Набережное, и «деревенька», о которой упоминает Страбон и, ещё раньше, «Перипл Понта Эвксинского». Да что говорить: ведь и Боспора – тоже два. Первый теперь называется Босфором, а второй – Боспор Киммерийский, он же Керченский пролив.

Оказывается, на сегодня мы знаем и два Севастополя. Один – тот самый порт, где прописан Черноморский флот, другой... другой – Сухуми, бывший Севастополис, или Диоскурия.

Впрочем, Диоскуриада, звезда Колхиды, или Мингрелии, основанная, если верить мифу об аргонавтах, Кастороми Полидевком ещё в эпоху, предшествующую Троянской войне, так и не найдена. Эта самая восточная греческая колония на побережье Понта Эвксинского в целом-то, согласно историческим сведениям, могла быть заложена не ранее VII века до н.э., а значит, попытка связать Диоскурию с именами аргонавтов делается безосновательной. Ведь даже Гомер, создавший Илиаду, пишет о Троянской войне как об очень давнем времени.

Диоскурия погибла в результате какой-то катастрофы. Скорее всего, учитывая большую сейсмичность района Сухуми, где предположительно существовала Диоскурия, это было землетрясение с последующим изменением береговой линии и уровня морского дна. То есть вполне вероятно гибель города, подобная исчезновению большей части Порт-Ройяла в XVII веке.

Глубокое дно возле Сухуми и частые шторма, которые в течение сотни лет не только обкатывают любой черепок и разрушают любую кладку, всего вероятнее, разрушили и осадили в виде ила на дно руины бывшего города.

Правда, не все ученые придерживаются именно этой версии. Археологами, в том числе подводниками, исследо-

ваны вдоль и поперёк всё дно и вся прибрежная часть предполагаемой бывшей Диоскурии. Найдены лишь позднейший Севастополис, возникший якобы на месте Диоскурии.

Внушительные стены и величественные башни Севастополиса видны в хорошую погоду даже с берега. А рыбаки, добывающие мидий именно с этих древних камней, прекрасно знали основные сооружения затонувшего Севастополиса ещё до того, как ими заинтересовались первые учёные. А ведь предположить о том, что значительная часть города находится под водой, было не так уж сложно: восточная стена бывшего города ещё находится на берегу, а затем части её, продолжаясь, скрываются в воды бухты.

А что ещё известно об этом уникальном месте?

Сухум или Сухуми – крупнейший в Абхазии город. Кроме сказанного выше, в начале VI века он стал принадлежать Византии. В средние века находился в составе Абхазского царства, затем Грузинского царства. В XVI – начале XIX веков город под названием Сухум-Кале управлялся Османской империей и местными феодалами. В 1810 году был взят русскими войсками в ходе Русско-турецкой войны 1806-1812 годов.

В грузинских летописях населённый пункт упоминается, начиная с VIII – X вв. как «цхуми» – «близнецы», что соответствует по смыслу греческому названию Диоскуриады.

Построенная в 1724 году турками крепость и город стали называть Сухум-Кале (по-турецки «су» – вода, «хум» – песок, «кала» – крепость, город, по другому мнению, турецкий «Сухум» мог произойти от грузинского «цхуми»).

Первые поселения на территории города появились ещё в древнем каменном веке в эпоху нижнего палеолита, около 300 тысяч лет назад. История города насчитывает более 2500 лет. На месте большого поселения, у подножия трёх гор Яштхвы, Бырци и Гвадры в VI веке до нашей эры греческие купцы из Милета основали колонию Диоскуриаду (Диоскурию), назвав её так в честь братьев Диоскуров Кастора и Полидевка (Поллукса), участников похода аргонавтов в Колхиду, принадлежавшую затем Понтийскому царству.

Диоскурия была значительным торговым центром, обеспечивая не только местные нужды региона, но и транзитную торговлю с народами Северного Кавказа. В V–II веках до н.э. она играла значительную политическую и экономическую роль на Западном Кавказе. На это указывает древний географ и историк Страбон: «...Диоскурия служит и началом перешейка между Каспийским морем и Понтом, и общим торговым центром для народов, живущих выше её и вблизи; сюда сходятся, говорят, 70 народностей...»

В I веке до нашей эры в результате Митридатых войн и последовавших за ними неурядиц Диоскурия потеряла своё

ТАЙНА ГРАНАДИЛЬИ

тром. Построен он был в 9 веке. Проживало здесь чуть более 1000 жителей.

Основан город был мусульманами. Он являлся важной точкой на маршруте, соединявшем Европу и Африку. Чтобы защитить его от возможных вражеских атак, основатели постарались превратить Гранадилью в неприступную цитадель. Непередаваемое впечатление от мощных крепостных стен меркнет на фоне великолепного здания, расположенного в северо-западной части города, которое является замком Гранадилья.

Построили его здесь потому что эта часть города – самое уязвимое место. Сначала мусульмане возвели сторожевую башню. В 1160 году Гранадилья была завоёвана королём Фердинандом II Леонским. Он заселил город и превратил его в мощную твердыню, которая служила препятствием, ограждавшим испанцев от арабов и мусульман, правивших южной частью Испании. Именно при Фердинанде башня стала замком. В нём четыре этажа. В цокольном находится сложная система подземных ходов, где хранились запасы на случай долгой осады и огромная цистерна с водой. Следующие два этажа были жилыми, а на верхнем – оружейный склад.

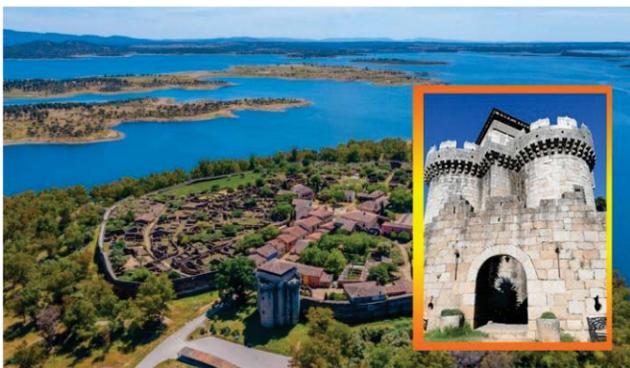
До 1492 года город носил название Гранада. Он был переименован в Гранадилью после завоевания города



значение. В 65 году до н.э. сюда пришли римляне, основавшие на месте греческой колонии крепость Севастополис (по-гречески «sebastos» – «священный» и «polis» – «город», греческое слово «sebastos» представляет перевод латинского «август» (в прошлом эпитет римских императоров), как считается, в честь императора Октавиана Августа, по-гречески «себастоса»). Крепостные сооружения Севастополиса сохраняли прочность 200 лет, а затем начали разрушаться. В VI веке на побережье вторглись византийцы и захватили крепость. При императоре Юстиниане I Севастополис был отстроен заново и пережил новый период расцвета. В 30-х годах VIII века по землям Абхазии прокатились арабы, хотя они не смогли здесь обосноваться, зато успели разрушить город.

С 736 года поселение известно под названием Цхуми в составе Абхазского царства, где оно становится центром Цхумского эриставства. В средние века город Цхуми в составе Грузинского царства. Замок Баграта служил главной цитаделью города. Цхуми служил и летней резиденцией грузинских царей.

Главой Цхумского эриставства при царице Тамаре стоял феодальный род Шервашидзе (Чачба). Арабский писатель XII–XIII веков, Абул-Фида, называет Цхуми грузинским городом. В 1330 году в городе обосновался английский доминиканский и римско-католический епископ Пьетро Джеральди. Последний упоминает среди его жителей грузин, мусульман и евреев. Позже Цхуми стал столицей мегрельских князей, именно в этом городе Вамех I, самый влиятельный Дадиани, чеканил свои монеты, которых в Грузии называли «цхумским серебром» («цхумури тетри»). В 1454 году османский султан Мехмед II, заинтересованный в контроле над восточным Причерноморьем, взял Сухуми, который тогда находился под мегрельским контролем. С XVI века территория Абхазии находится под властью турок: в 1578 году они захватили город, назвав его Сухум-Кале, в 1724 году крепость была перестроена.



Гранадилья – давно заброшенный город-крепость, возведённый во времена Средневековья. Находится он на северо-западе провинции Касерес в Испании. Невероятно живописное место, которое несёт в себе некую печать обречённости и хранит захватывающую историю заброшенности и тоски. Цитадель является жемчужиной средневековой архитектуры, она процветала на протяжении 1500 лет, пока серьёзная угроза не заставила всех жителей в одночасье покинуть свои дома. Почему столь прекрасное место стало городом-призраком и в чём его уникальность?

Из любой точки города открывается просто умопомрачительно красивый вид. Город Гранадилья с середины прошлого века входит в состав муниципалитета Сарса-де-Гранадилья. В недалёком прошлом городок был столицей региона и важным экономическим и стратегическим цен-

Гранада в Андалусии, чтобы избежать путаницы. Кроме впечатляющего замка-крепости, в городе есть и другие значительные здания. Это дома знатных семей и несколько церквей. Некоторые из них по сей день сохранились в первозданном виде. С 1984 года город охраняется как историческая реликвия.

В конце 1950-х над Гранадильей нависла ужасная угроза затопления. Неизбежная катастрофа вынудила горожан покинуть свои дома. Всего за одно десятилетие процветающий населённый пункт превратился в заброшенный город-призрак. Всё дело было в том, что неподалёку были построены водохранилища Габриэль и Галан. Гранадилья оказалась под угрозой затопления. Тут стало очень опасно жить. Жители были вынуждены покинуть свои дома. Вопреки прогнозам, город не стал зоной затопления. Прошло больше половины столетия, а стихийное бедствие так и не произошло. Город по сей день стоит нетронутым, а его улицы кажутся застывшими во времени. Жителям запрещают возвращаться, так как основные дороги, которые ведут в Гранадилью, часто оказываются затопленными. Город больше похож на полуостров. Сейчас его посещают только туристы. Это, безусловно, самый красивый город-призрак в Испании.



«ОППЕНГЕЙМЕР»



Два главных хита этого лета – романтическая комедия «Барби» и биографический опус «Оппенгеймер» – удивительно органично обманывают зрительские ожидания, на деле оказываясь совершенно не теми фильмами, какими могли быть на первый взгляд. И если первый обернулся образцовым каминг-оф-эйджем, то второй превратился в монотонное, но ощутимо тревожное кино о рождении звезды смерти, которой суждено унести с собой десятки тысяч невинных жизней. Фигура Роберта Оппенгеймера – выдающегося физика, мыслителя, социофоба и бесконечно преданного своему делу человека – не могла не вдохновить Кристофера Нолана, режиссёра, который в эпоху высоких технологий упорно продолжает следовать заветам кинематографистов прошлого, всё ещё снимает на плёнку и всячески отвергает CGI. Как и всегда, в кинематографической вселенной Нолана нет места для другого гения, поэтому автобиографическую книгу «Триумф и трагедия американского Прометея», которая легла в основу сценария «Оппенгеймера», он адаптирует сам.

Противоречивой фигуре Оппенгеймера, которая в визуальном тексте Нолана становится более-менее однополярной, на самом деле уделяется не так уж много времени. Действие «Оппенгеймера» постоянно лихорадит от прошлого к будущему и снова к прошлому, большая часть жизни великого физика показана фрагментарно – в виде красочных, чуть засвеченных воспоминаний на фоне фактурных осенних пейзажей и просторных серых лабораторий. Как бы Нолан ни стремился избежать цитирования «Википедии», без условности жанра байопика не обошлось – режиссёр выборочно выделяет отдельные части запутанного бэкграунда главного героя и обесценивает другие. Экономит гений снова на женских персонажах: у пьющей и безвольной Китти Оппенгеймер (Эмили Блант) всего 15 минут экранного времени, а у перманентно обнажённой Джин Тэтлок (Флоренс Пью) и того меньше. При этом самоощущение Оппенгеймера как человека не только рефлекторно мыслящего, но и чрезмерно возвышенного над бренностью земной жизни передаётся в кадре безошибочно точно. Во многом благодаря глубокому, увлечённому перевоплощению Киллиана Мёрфи – актёра,

будто бы рождённого играть психопатических личностей.

В том, что Роберт Оппенгеймер был человеком ментально нестабильным, сомнений не возникает, несмотря на большие старания Нолана морально оправдать главного героя. При этом в качестве «злодея» своему названному «гению» Оппенгеймеру режиссёр противопоставляет американского бизнесмена Льюиса Штраусса (Роберт Дауни-младший в одной из своих лучших ролей), чьё видение происходящего раскрывается в чёрно-белых кадрах. На деле Нолану не удаётся добиться противоборства уровня «Престижа», где также двое бесспорно амбициозных мужчин раскрывали свои тёмные стороны. В «Престиже» персонажам Кристиана Бейла и Хью Джекмана элементарно было где развернуться, «Оппенгеймер» же местами напоминает большую голливудскую коммуналку, время в кадре ранжируется по степени известности актёра (Нату Вулфу и Джеку Куэйду, например, досталась лишь фоновая массовка; Мэттью Модайну и Гэри Олдману – пара кратких, но сильных монологов; Дэйну ДеХаану и Рами Малеку – заметное количество времени в роли абсолютно невесомых персонажей).

Бескомпромиссно много хронометража в фильме только у атомной бомбы (вокруг неё ведутся буквально все разговоры) и музыки композитора Людвиг Йоранссона («Довод», «Мандалорец»), которая создаёт ощущение нарастающего саспенса. Ожидаемо у главного блокбастера лета нет ни одной экшен-сцены, если не считать пугающе немой момент первого ядерного испытания «Штушки», за которым неминуемо последуют сбросы «Малыша» и «Толстяка» на японские Хиросиму и Нагасаки. Эту часть истории Нолан осознанно оставляет за кадром, отказываясь превращать главную трагедию Второй Мировой войны в яркий кинематографический аттракцион. В контексте интернет-феномена «Барбигеймера» картина Кристофера Нолана выглядит мрачной версией Kenworld, где группа параноидально настроенных мужчин пытается подавить, разоблачить, морально и физически уничтожить друг друга. В условиях радикального патриархата разум влечёт лишь самоуничтожение, а мир превращается в беспокойную тревожную воронку. Как ни крути, «Оппенгеймер» – идеальный антипод «Барбилэнда», созданный в явном дефиците любви, доверия и розовых очков. Конечно, смотреть на опус Нолана без трёх этих составляющих всё ещё можно, но в целом не очень интересно.

«КРУЧЕ НЕКУДА»



Комедийные боевики о непохожих друг на друга напарниках не то чтоб нынче в загоне, просто все понимают, что их золотой век давно позади. Снятый по знакомой схеме боевик «Круче некуда» Скотта Во подавал некоторые надежды прыгнуть выше головы за счёт харизматичного дуэта Джона Сины и Джеки Чана. Не удалось...

Действие фильма разворачивается в близком будущем, когда с ресурсами дело стало совсем швах. На этом фоне банда преступников захватывает нефтяной завод где-то в азиатской пустыне и, похитив заложников, намеревается невозбранно украсть «жидкое золото» на сотни миллионов долларов. Отряд китайских спецназовцев во главе с Луо «Драконом» Фенгом (Джеки Чан) должен разрулить кризисную ситуацию и вывезти персонал предприятия в «зелёную зону». Но обстоятельства складываются так, что со злодеями командир вынужден воевать в одиночку – к тому же у него мешается под логам взрослая дочь (Ма Чунъюй), с которой у папы сложные отношения. К счастью, герой встречает ситуативного напарника, качка-американца Криса Ван Хорна (Джон Сина) – тот имеет здоровенный зуб на главаря бандитов Оуэна Паддока (Пилу Асбек), убившего его брата.

Обмениваясь типичными экшен-шутками и попадая в курьёзные передраги, парни громят плохишей с помощью приёмов, типичных для Джеки (акробатическое кунг-фу) и Джона (цирковой рестлинг). Разумеется, зло будет повержено самым живописным и отчасти забавным образом – и со смешными дублями на финальных титрах.

Хотя в пересказе кино выглядит как идеальный бадди-

боевик, на деле не всё так радужно. Первая треть фильма отведена под нудную преамбулу с дефицитом гэгов и движухи. Стоит героям объединить силы, действие резко разгоняется, но становится видно, что сценарий шит белыми нитками и откровенно обслуживает трюковые секвенции, без внятной логики и мотивации перемещая Сину и Чана в те локации, где им предстоит получить и раздать людей.

Крутая команда «Дракона» слита вчистую: её показали, похоже, только для того, чтобы выгулять в кадре ряд молодых китайских звёздочек (часть бюджета обеспечили продюсеры из КНР). И вообще, складывается впечатление, что ленту сильно покровсали при монтаже: каких-то сцен словно не хватало, зато оставлены явно лишние эпизоды.

Положение во многом выправляет Сина, умудряющийся переигрывать Чана на его же экшен-комедийном поле; в показанных на титрах отрывках, не вошедших в кино, мужик с каменным лицом выдаёт дико смешной экспромт, пока прочие актёры изо всех сил стараются не заржать. К тому же актёр знает китайский язык и в юмористическом ключе обыгрывает на экране его лингвистические трудности. Респект!

Но в целом «Круче некуда» заметно не дотягивает до эталонов жанра и выглядит как неровная комедийная версия «Безумного Макса» с двумя протагонистами. Не дожали ребята, не дожали.

А. Чекулаев, "Петербургский телезритель"



«ОБИТЕЛЬ ЗЛА: ОСТРОВ СМЕРТИ»



Туристам в заражённых зомби-вирусами краях «Обители зла» на первый взгляд придётся туго. Франшиза обросла столь плотным поп-культурным панцирем, что разобраться в мутациях конечностей и хаосе ответвлений сюжета могут только гики со стажем. Игры (номерные, неномерные, ремейки и ремастеры), комиксы, CGI-аниме и даже перезапуск в виде сериала от Netflix (провальный) – по легенде каждая новая глава встраивается в единый нарратив борьбы с корпорациями и биологическим оружием. Но, откровенно говоря, нет необходимости обстоятельно погружаться в плазму этой вселенной, достаточно представлять лишь ДНК «Резидента»: кровь, зомби и жанр.

Все беды начались с Раккун-Сити... Опять. Флешбэк переносит зрителей в дождливую сентябрьскую ночь



1998 года, когда Леон Кеннеди и Клэр Редфилд впервые встретились, а Джилл Валентайн играла в догонялки с Немезисом. Ещё один элитный отряд отправился на спасение верхушки медкорпорации зла Umbrella: после миссии в живых остались только двое. Годы спустя ветераны Раккун-Сити (кроме упомянутых Леона, Клэр и Джилл на экране Ребекка Чэмберс и Крис Редфилд) объединяются, чтобы выяснить, почему рассадник новой итерации вируса оказался в тюрьме Алькатрас.

Формально «Остров смерти» расположился на ленте хронологии после событий шестой игры и аниме-сериала Netflix «Бесконечная тьма». Biohazard покинул пределы стриминга, а кое-где зомби-приключение даже вышло в прокат перед онлайн-релизом (допустим, в Сингапуре и Японии). Sony решили действовать по методу Marvel и собрали своих мстителей во имя очередного спасения мира (к сожалению, Ада Вонг не смогла посетить мероприятие, чем сильно расстроила фанатов франшизы). Сольную партию получила Джилл Валентайн: протагонистка первой игры, сорвиголова и любимица геймеров в конечном итоге оказалась по ту сторону сопротивления. Джилл была заражена и действовала против своей воли. Впрочем, знать подробности вынужденного предательства не то чтобы необходимо – сценаристы дружелюбно проговаривают бэкграунд каждого из отряда спасения, чтобы зритель не терялся в догадках.

Центральной траншеей сюжета становится чувство вины, которое толкает Джилл к поискам искупления, а нового антагониста – к акту мести корпорациям и всем на свете. Но, откровенно говоря, драматургия никогда не была сильным местом франшизы: именно «Обитель зла» стала колыбелью меметичных шедевров вроде «Джилл-сэндвич» и агрессивных схваток с валуном. А потому проговоренную мотивацию, даже довольно односложную, можно считать основательной проработкой сюжета. «Остров смерти» не пытается притворяться чем-то новым, а следует знакомым паттернам с изрядной дозой куража и адреналина. Леон Кеннеди стопками выдаёт дуболомные панчлайны, лизуны заставляют вжиматься в кресло, а план со спины Джилл вынуждает то и дело хвататься за фантомный геймпад, чтобы практиковать увороты.

«Остров смерти» – разудалый и стремительный боевик, в котором динамика заменяет здравый смысл, а эпичность прямо пропорциональна глупости монологов. Грань между гротеском, пародией или самопародией давно размыта и не стесняется пренебрегать вменяемостью. Судя по первым реакциям, поклонники остались довольны, прочим «Остров смерти» сложно порекомендовать как точку входа во вселенную: попробовать можно, если ожидания оставить за дверью. Как бы то ни было, вселенная Resident Evil оказалась снова на пике востребованности: успешный ремейк культовой четвёртой игры и адекватная анимация категории «Б» лишней раз говорят, что кошмар Раккун-Сити не закончится никогда.

СЦЕНКИ ИЗ ЖИЗНИ ИРОНИЧЕСКИЙ РАССКАЗ SATHIE SAUROJ

Весна в самом разгаре, и яркие лучи утреннего солнца освещают мою кухню. Как люблю это время дня, в доме тихо, и никто не мешает моему ритуальному завтраку. Да, именно так. Вот уже лет двадцать я сражаюсь на поле битвы с серьёзным противником – лишними калориями. Думаю, многие женщины меня поймут. Какие только диеты я ни перепробовала, какие упражнения ни делала, ответ один – есть надо меньше. С этим я смирилась и приняла как аксиому. Поэтому последний мой приём пищи между шестнадцатью-семнадцатью часами. Вечерами, когда мой противник готов одержать победу, я тешу себя мыслью, что скоро будет утро и вкусный завтрак. Ароматный запах кофе, бутерброд с ветчиной и сыром на свежеспечённом хрустящем кусочке хлеба, апельсиновый сок и обязательно творог с ягодным джемом. Пишу эти строки, и разыгравшееся воображение рисует сладкие картинки, вызывая наслаждение!

Тишина в доме нарушается перезвоном колоколов на церковной башне. Каждые тридцать минут и каждый час звучание не даёт нам забыть, что время неумолимо движется вперёд и, что интересно, с годами всё быстрее. Поэтому мы научились не слышать звона и не состязаться со временем, таким образом обманывая самих себя. Но иногда звуки, словно набат, напоминают о себе, и тогда нам приходится признать его первенство.

Сегодня у меня в гостях собаки моей дочери, для них непривычна нотная гамма колоколов и они издадут лёгкое рычание, поднимают головы, беспокойно вздыхают и ёрзают в своей подстилке.

Три таксы – целая семья. Отец семейства – Ромео, красавец, завоевавший все призы на международной выставке в Женеве. Угроза всем незнакомым людям, приходящим в дом. Он каждый раз норовит укусить кого-нибудь. Покусал даже полицейского, и это заставило собирать кучу справок, доказывая его доброжелательный нрав, что на самом деле таковым не является. Есть и другие пострадавшие от его крепких зубов, оставляющих огромные синяки после общения с этим приветливым псом, всех не перечислить. И что интересно, этому красавцу всё сходит с рук. Повозмущается пострадавший, оправится от испуга, а потом, посмотрев на невинную морду, не подаёт иск против хулигана. Внешние данные Ромео и именитая родословная заслуживают высшей награды, поэтому он удостоился чести пополнять швейцарский банк собачей эксклюзивной спермы, будет теперь распространять свои миролюбивые гены.

Джульетта, миниатюрная такса, завоевавшая также любовь и признание на международных рингах – мать этого семейства. Утончённая, кокетливая и независимая особа. Она красиво мельтешит своими тоненькими лапками, словно леди на каблучках. Правда, задние лапки немного подкачали, косолапят и не подходят для балетных па. Но этот нюанс не портит её привлекательности, что поделать – это ведь особенность породы. Джульетта родила семь щенков от грозного Ромео. Маленьких очаровашек разобрали сразу. Но вот одна незадача. Эта элитная парочка в разных весовых категориях, Джульетта – миниатюрная такса, а Ромео – стандартный, и поэтому их дети не вошли в первоклассную категорию швейцарского собачьего сообщества, остались без документов на вход в привилегированный клуб.

Карла, дочь титулованных родителей, живёт с ними. Она крупная, несколько неуклюжая толстушка, но с истинно добрым нравом и любящим сердцем.

С такой почтенной компанией я наслаждалась завтраком, наблюдая в открытую дверь за весенней красотой сада на террасе. А видеть и слышать можно было многое.

Многоголосие птиц, радующихся весеннему солнеч-

ному дню, доносилось со всех сторон. У них самый разгар знакомства, они в поиске пары и создания семейного очага, построения дома для своих птенцов. Поэтому птицы красиво и оживлённо поют без усталости на разные голоса, доставляя удовольствие окружающим. Единственное, что меня беспокоит, птицы выют гнёзда на моей террасе. Я уже дважды переживала драму разорения воронами их умело построенных домиков. Варвары обустроились на крыше соседнего дома и громко, отвратительно каркают, сидя там. Любоваться маленькими пернатыми архитекторами одно удовольствие. С момента строительства гнёзда, откладывания и высиживания яиц, с интересом наблюдаешь за кормлением птенцов, их ростом, а затем за их первым полётом. Осторожно подсматривая, получаю новые ощущения и знания из окружающей жизни. Но мерзкое воронье неожиданно накрывает гнездо, съедает его обитателей, разбрасывая остатки трапезы на глазах обезумевших от горя крылатых родителей. Становясь частью этих драматических событий, надолго запоминаешь гибель невинных, которых не удалось сберечь. Не хочу больше никаких гнёзд на своей террасе!

И вот в это прекрасное время года на фоне умопомрачительной красоты, буйства весеннего цветения рододендронов, ирисов, пионов и много ещё чего радужного, я получаю подлинное блаженство от утреннего завтрака в компании мирно дремлющих верных друзей.

И вдруг! Райскую тишину нарушает огромный, звучно жужжащий шмель, влетевший в комнату! От испуга он с бешеной скоростью носится по кухне, бьётся о стены и окна, издавая свой шумный гул.

А дальше театральные действия разворачиваются как в хорошо поставленном мультфильме.

Три таксы вскакивают одновременно.

Пугающий всех в округе грозный отец семейства с рыком «Спасайся, кто может!!!» стремительно вылетает в открытую дверь и несётся к кустам пиона, прячась за ними. На морде, выглядывающей из-за куста, можно прочесть жуткий страх от увиденного и услышанного. Следом за ним семенит мать семейства с тем же неподдельным ужасом и, скрываясь за кустом, издаёт скулёж. Да чего же выразительны эти лохматые собачьи морды!

Мы остаёмся на кухне втроём: я, Карла и шмель.

Карла мужественно бросается на шмеля, пытается достать его с окна, а он бьётся, стараясь освободиться из заточения, в котором случайно оказался. В результате сопротивления Карла загоняет его в собачью подстилку, где он надёжно прячется. Она царапает своими сильными лапами кафельный пол, грозно рычит, проявляя злость, тычет мордой в подстилку, пытается достать виновника, нарушившего покой. Но всё без результата!

Мне становится смешно, элитная парочка, бросив свою дочь в объятия монстра, скрывается, а мужественная дочь принимает огонь на себя.

Проходит минут десять. Карла в тщетных попытках достать шмеля ни на минуту не теряет бдительность, сидит напротив своего места в ожидании спрятавшегося там противника, словно кошка, карауляющая мышь у норы. Собачка в предчувствии схватки. Что в мыслях маленького героя – известно только ей. Но я могу предположить! Она старается доказать родителям свою храбрость и возможность спасти их. Родители же смотрят на неё свысока, как на неудавшуюся дочь, не сумевшую завоевать достойных призов и не являющуюся членом избранного клуба.

А тем временем предки, успокоившись и не видя больше угрозы для их жизни, как ни в чём ни бывало возвращаются на кухню. Впереди Ромео

на своих мощных коротких лапах с гордо выпяченной грудью, а за ним Джульетта, легко и непринуждённо, перепрыгивая через порог двери. В их поведении нет и намёка на панику, они просто вернулись с прогулки.

Я понимаю, что спектакль ещё не окончен, и с нетерпением жду его продолжения.

И долго ожидать не пришлось. Перепуганный шмель решается на отчаянный шаг. Он вылетает из своего укрытия со страшным жужжанием, единственным оружием, которое у него осталось.

Вся сцена повторяется вновь! Насмерть перепуганные родители несутся к выходу на террасу и застревают в проёме двери, прикрытой ветром. Толкая друг друга задом, порывивая и помогая лапами выбраться наружу, они убегают от противника: «Убивают! Спасите!»

Обезумевшая стая уносится в дальнюю часть сада, залезают под огромный куст и, я думаю, дрожат там, как осиновый лист, прижимаясь друг к другу, даже и не вспоминая о своей несчастной дочери, оставшейся наедине с врагом.

Карла же, изловчившись, прикусила шмеля своими молодыми острыми зубами.

-Карла, – воскликнула я, – брось его, плюнь!

Удивлённая собака выплюнула насекомое и вопросительным взглядом посмотрела на меня: «Ты меня не похвалишь?» – читалось в её глазах.

-Умница, хорошая собачка, – сказала я ласковым голосом и погладила её. Хвостик сразу отреагировал на ласку.

Пришло время мне спасать шмеля. При помощи салфетки я отнесла его в куст пиона, положив на цветок.

-Не попадай больше в неприятности, опасное существо!

Я посмотрела на кустарник, ставшим укрытием напуганным до смерти гордецам, никакого шевеления, кошмар сковал бедную парочку. Непросто пережить им невероятное приключение! Возвращение будет позорным. Мне стало жаль собачек. Но, думаю, эти хитрецы сумеют обыграть ситуацию и представить её в лучшем для них свете!

2023 ГОД

интернет - газета «Оптимист»

М. Островская - гл. редактор

В. Сауро - редактор

Е. Пупавский - журналист

www.optimistinfo.net

optimist-gazeta@mail.ru